



HAND LETTERING

Instructor: Marova (Madelin Rodríguez Valerio)

Descripción:

Introducción al Hand Lettering y Composición es un curso enfocado en la comprensión de los diferentes tipos de letras, su forma, estructura, función y construcción mediante el dibujo, guiando al estudiante desde lo más básico, partiendo de la estructura anatómica, hasta lo más complejo mediante la creación de composiciones dinámicas, haciendo énfasis en la armonía, el contraste, el equilibrio, el ritmo y la jerarquía de las palabras hasta lograr un diseño de póster con armonía e impacto visual.

LISTADO DE MATERIALES:

- Papel bond 8.5x11"
- Papel vegetal o mantequilla 8.5x11"
- Lápiz de dibujo 2B
- Borrador
- Sacapuntas
- Marcadores de colores y negros (punta fina, media y gruesa)
- Regla
- Papel fabriano 11x17" (proyecto final)

PROGRAMACIÓN

Sesión 1

CONTENIDOS

- Presentación del curso
- ¿Lettering?
- Historia
- Diferencia entre Lettering, Caligrafía y Tipografía
- Clasificación de las letras
- Anatomía de las letras
- Líneas guías (variaciones)
- Introducción a las Letras Script
 - Definición
 - Proceso: esqueleto, contorno, relleno

OBJETIVOS

- Comprender y diferenciar los conceptos basados en las diferentes formas de las letras: las que se reproducen y las manuales
- Conocer los diferentes tipos de letras, su forma y función para lograr una mejor comunicación
- Conocer la estructura formal de las letras y su importancia
- Dominar la construcción de las líneas guías
- Comprender y poner en práctica el proceso de boceto

ASIGNACIÓN

- Investigar las partes de las letras
- Dibujar el contorno de letras Script desde la A hasta la I (minúsculas y mayúsculas)

Sesión 2

CONTENIDOS

- Letras Script
 - Inclinación
 - Líneas guías horizontales y diagonales
 - Estructura basada en la caligrafía con brush
 - Contraste entre los trazos
 - Ritmo y fluidez
 - Florituras, ligaduras y ornamentos
 - Dibujar la palabra Concepto en una estructura ondulada

OBJETIVOS

- Comprender y dominar la correcta construcción de las letras script
- Comprender la importancia del contraste en el trazo
- Lograr dibujos de palabras y/o frases fluidas, con ritmo y unidad visual

ASIGNACIÓN

- Dibujar el contorno de la palabra *Ligadura*, dejando el boceto intacto con lápiz, sin borrar las líneas guías y sin relleno. Luego redibujar la palabra utilizando el papel vegetal, corrigiendo detalles del boceto original y haciendo el relleno.
- Investigar: Letra Romana Antigua

Sesión 3 -

CONTENIDOS

- Letra Romana Antigua
 - Características: serif, contraste en el trazo
 - Forma/función
 - Proceso de boceto: esqueleto, contorno, relleno
- Introducción a la composición mediante las diferentes estructuras de líneas guías
- Dibujo de mayúsculas

- Recursos gráficos: líneas, filetes, banderas, ribbons

OBJETIVOS

- Comprender y dominar la correcta construcción de las letras antiguas
- Comprender la importancia del contraste en el trazo
- Comprender y dibujar la correcta forma del serif antiguo
- Comprender la importancia de las líneas guías en el proceso de construcción de las composiciones

ASIGNACIÓN

- Hacer una composición con tu nombre y apellido, utilizando la script y la romana antigua, jugando con diferentes estructuras de líneas guías. Corregir utilizando el papel vegetal.
- Investigar sobre Fileteado Porteño

Sesión 4 -

CONTENIDOS

- Letras de Fantasía o Temáticas
 - Conceptos
- Letras en el Fileteado Porteño
 - Características
 - Proceso de construcción: esqueleto, construcción del cuerpo
 - Tipos de relleno y sombra
- Equilibrio en la composición
 - Jerarquía

OBJETIVOS

- Comprender y poner en práctica la forma dinámica de las letras de “circo”
- Inducir a la creatividad mediante la utilización de diferentes recursos del dibujo para destacar las letras
- Crear un mensaje dinámico y potente mediante la jerarquía de las palabras y los recursos gráficos

ASIGNACIÓN

- Realizar una composición dinámica utilizando letras scripts, de fantasía, san serif y recursos gráficos con la frase: Querer es poder
- Investigar sobre las letras San Serif

Sesión 5

CONTENIDOS

- Letras San Serif
 - Características, forma, función
 - Terminaciones: redondas y cuadradas
 - Proceso: esqueleto, contorno, relleno

- Relleno y sombra
- Proyecto final

OBJETIVOS

- Comprender la estructura formal de las san serif
- Inducir a la creatividad mediante diferentes tipos de relleno
- Construir letras de impacto visual mediante el recurso de la sombra

ASIGNACIÓN

• **Desarrollo del Proyecto final:** componer la frase “-----” (frase a determinar) mediante una estructura dinámica de líneas guías, utilizando 3 tipos de letras, tomando en cuenta el tono de la comunicación para crear una jerarquía entre las palabras, destacando con sombra y relleno variado la palabra principal, cuidando la legibilidad y lecturabilidad, el espacio entre las letras y entre las palabras.

Tamaño: 11x17”

Soporte: papel Fabriano

Sesión 6 -

CONTENIDOS

- Presentación y exposición del proyecto final

OBJETIVOS

- Dominar los conceptos del diseño y dibujo de letras mediante la exposición en defensa de su propuesta final

ASIGNACIÓN

- Practicar, practicar, practicar