



DIBUJO Y COMPOSICIÓN

Instructor: Gabriel Castillo

Descripción:

El taller explora los elementos que conforman el dibujo como expresión; la perspectiva lineal y la caligrafía del movimiento manejando los principales elementos de una composición artística mediante ejercicios prácticos visuales.

Sección 1:

CONTENIDOS

Introducción al dibujo. Introducción de perspectiva, relación espacial y proporción.

OBJETIVOS

Aprender como se dibuja en perspectiva y proporción. Entender el uso de las líneas diagonales y línea de horizonte.

ASIGNACIÓN

- Aprender a trazar diagonales y línea de horizonte mediante el uso de la fotografía.
- Dibujo técnico de objetos geométricos de uso cotidiano. Usando fotografía impresa.

Sección 2:

CONTENIDOS

- Dibujo como proceso mental (como activar el lado derecho del cerebro y la percepción)

OBJETIVOS

- Crear y solucionar conflicto entre lado izquierdo del cerebro, que es verbal y racional, piensa en serie, números y letras. Lado derecho, que es no verbal, intuitivo y piensa en forma de imágenes y patrones.

ASIGNACIÓN

- Dibujo invertido de Pablo Picasso “retrato de Igor stravinsky”
- Dibujo con uso de perspectiva de una habitación o interior, usando solamente la línea.

Sección 3:

CONTENIDOS

- Percepción del borde (dibujo del contorno, línea, contorno ciego y modificado).

OBJETIVOS

- Reconocer los bordes de las formas y donde se unen. Entender la línea de contorno siempre es dos cosas simultaneas, una delimitante compartida.

ASIGNACIÓN

- Crear marco de composición en el aula. Dibujo de contorno de la mano, contorno ciego de varias composiciones en el aula.

Sección 4:

CONTENIDOS

- Percepción del espacio (espacio negativo-positivo)

OBJETIVOS

Entender la importancia de los espacios negativos en el dibujo y aprender a negativo una composición atractiva (activación de bordes).

ASIGNACIÓN

- Dibujo de contorno del espacio negativo de silla en el aula.
- Dibujo de contorno del espacio negativo de silla en casa.

Sección 5:

CONTENIDOS

- Percepción de valor (luz, sombra y contraste). Escala de valores del blanco al negro.

OBJETIVOS

- Reconocer el valor tonal de los espacios y objetos en una composición. Lograr un dibujo acabado que se asemeje mas a la realidad percibida.

ASIGNACIÓN

- Composición libre en clase, crear una composición con el visor para crear una imagen fuerte. Lograr efecto de volumen en los objetos.
- Una escala de grises de 12 tonos.
- Dibujo de un objeto con luz y sombra.

Sección 6:

CONTENIDOS

- proyecto final (lograr un dibujo terminado con valores de luz y sombra, proporción).

OBJETIVOS

- Una composición usando objetos personales, lograr valores tonales y contraste. Ilusión de volumen.

ASIGNACIÓN

- Resumen de conceptos, composición final libre, traer elementos de casa. Trabajo final.